

La Norma!

Sonia dice que
descansaremos

(01) Sinopsis

(01) Sinopsis

Sonia dice...

¡Qué se le va a hacer!... ¡Hay que vivir! ¡Viviremos, tío Vania!... ¡Pasaremos por una hilera de largos, largos días, de largos anocheceres, soportando pacientemente las pruebas que el destino nos envíe! ¡Trabajaremos para los demás, lo mismo ahora que en la vejez, sin saber de descanso!

¡Cuando llegue nuestra hora, moriremos sumisos, y allí, al otro lado de la tumba, diremos que hemos sufrido, que hemos llorado, que hemos padecido amargura! ¡Dios se apiadará de nosotros, y entonces, tío, querido tío, conoceremos una vida maravillosa, clara, fina! ¡La alegría vendrá a nosotros y, con una sonrisa, volviendo con emoción la vista a nuestras desdichas presentes, descansaremos! ¡Tengo fe, tío! ¡Creo apasionadamente!

¡Ardientemente! ¡Descansaremos! ¡Descansaremos! ¡Oiremos a los ángeles, contemplaremos un cielo cuajado de diamantes y veremos cómo, bajo él, toda la maldad terrestre, todos nuestros sufrimientos, se ahogan en una misericordia que llenará el Universo! ¡y nuestra vida será quieta, tierna, dulce como una caricia! ¡Tengo fe! ¡Tengo fe! ¡Pobre! ¡Pobre! ¡Pobre tío Vania! ¡Estás llorando! ¡Tu vida no conoció la alegría, pero espera, tío Vania, espera! ¡Descansaremos!

Sonia dice que descansaremos. Es una promesa, una suerte de anhelo. Sonia dice que descansaremos, pero no dice cuándo ni cómo se hace. Sonia dice que descansaremos y nosotros queremos creerla. Nosotros queremos descansar. Haremos hasta que suceda. Descansaremos haciendo. Descansaremos esperando. Y así, quizás, en algún momento, podamos descansar. Sucederá porque lo dijo Sonia, porque tenemos fe.

(02) La Obra: concepto, y exploración

(02) La Obra

Basándonos en el monólogo final del personaje de Sonia en la obra Tío Vania, la búsqueda de Sonia dice que descansaremos reside, por un lado, en la imposibilidad de la idea del descanso. Actualmente, sobre todo en grandes ciudades, podemos observar cómo la inmensa mayoría de la gente vive un día a día terroríficamente frénético. No sólo la vida laboral es muy exigente, sino que estar expuestos simultáneamente a tantos estímulos perpetúa una sensación de activación constante que nos lleva a una especie de deber de productividad. El tiempo que no sirva para estar haciendo algo es tiempo perdido. Incluso el tiempo de ocio, ir al cine, al teatro, leer un libro, son actividades susceptibles de tener que servir para algo.



(02) La Obra

No obstante, no queremos que la obra esté únicamente apoyada en una reflexión tan fácil de identificar, sino que, a través de la investigación, la compañía está tratando de ir un paso más allá: ¿cómo podríamos descansar en un teatro? ¿Podemos aprovechar al público, que tampoco ha venido a descansar, para encontrar cierta pausa en nuestras rutinas? ¿Es posible que, si alguien me sustituye en la vida, yo pueda, al fin, descansar? A través del concepto de habitar al Otro, ¿podría yo encontrar descanso?



(02) La Obra

Muchas veces relacionamos la imagen de descansar con la de desconectar. Sin embargo, creemos que muchas veces la falta de descanso es lo que lleva a atravesar la jornada en piloto automático, vivir como un personaje de ambiente, llenar el espacio como un cuerpo inerte. Estar todo el rato activo es lo que, paradójicamente, me hace estar inactivo. Vivir inactivo. Formando parte de la gran masa de gente que es la civilización, una civilización deshumanizada, globalizada, como si de un gran aparato de engranajes sin identidad se tratase.

En una época en la que las redes sociales y los medios han desembocado en la glamourización del yo, más fácilmente nos hemos transformado en un amalgama emborronada de distintas personalidades en la que desaparece el individuo. Esto, pensamos, tiene mucho que ver con el espíritu chejoviano. Esto, pensamos, tiene mucho que ver con el tío Vania y unos personajes temerosos de pasar por la vida sin llegar a ser nada.

Esto, pensamos, es lo que, quizás, viene a tratar de aliviar Sonia cuando nos dice que, algún día, descansaremos. Y todo esto, por ello, en ese momento, dará igual.



(03) Puesta en escena

(03) Puesta en escena

El descanso tal y como lo estamos trabajando dentro de la propuesta se divide en tres vertientes:

[01] **El descanso como estado**

[02] **El descanso como acción**

[03] **El descanso como objetivo**

(03) Puesta en escena

[01] El descanso como estado

La primera vertiente la estamos trabajando desde el planteamiento argumental. La obra presenta a un grupo de actores y actrices de doblaje de ambiente. Un grupo de gente que se dedica a poner sonido a lo que está por detrás, a lo casi invisible, a darle presencia a lo que casi no está presente. Las voces que no están en primer plano, los sonidos que apenas se pueden identificar. A través de este grupo, podemos explorar el temor a pasar por la vida formando parte del ambiente. Algún día moriremos y, habiendo sido protagonistas de nuestras propias vidas, y, en el mejor de los casos, personajes secundarios de la vida de algunos pocos, para el resto de personas en el mundo no habremos sido más que ruido de fondo. Una pequeña pieza más de un cuadro que forma una imagen de ambiente.



(03) Puesta en escena

[02] El descanso como acción

La segunda vertiente, la del descanso como acción (y, quizás, la “pérdida” de tiempo), nos interesa explorarla desde el propio descanso de la función. Nos llama la atención que, en la gran mayoría de montajes teatrales, cuando hay descanso entre los actos, se trata únicamente de 15 minutos para ir al baño o para salir a fumar. Más que un descanso, es una interrupción, una interrupción de lo que sucede en la obra, una interrupción para desconectar un momentito de la obra y luego tratar de volver. Por eso, en Sonia dice que descansaremos, y porque, supuestamente, pasamos un tercio de nuestras vidas durmiendo, nos gustaría proponer que el descanso entre los dos actos dure exactamente un tercio de la propia función. Así, si cada acto dura una hora, el descanso también durará una hora. Será una hora regalada para que el público no tenga absolutamente nada que hacer durante ese intermedio. El público podrá permanecer en el asiento, salir a tomar algo, interactuar con el elenco, mirar el móvil, lo que necesite. Es una hora para perder el tiempo. O lo que es lo mismo: descansar.



(03) Puesta en escena

[03] El descanso como objetivo

Por último, el descanso como objetivo es lo que vertebra el dispositivo de la pieza. El público no será únicamente observador de lo que sucede, sino que será objeto de juego de los actores y las actrices. El espectador será una herramienta más de la función, siendo cada una de las personas en el patio de butacas susceptible de tener que habitar el espacio escénico como uno de los personajes para permitir que la persona a la que representa pueda descansar finalmente. Así, potencialmente, podría haber nueve personas en escena que no son el elenco de La Nomai, sino gente que está facilitando al elenco de La Nomai desaparecer por un rato. Desconectar por un rato. Descansar, quizás, por un rato.



(04)

Metodología

(04) Metodología

[01] FASE DE INVESTIGACIÓN

Sesiones que partan de dinámicas grupales y prácticas individuales, siempre en torno a las preguntas y a los conceptos a los que nos lleva la idea provisional que tenemos de la futura pieza. El material de estas sesiones no servirá sólo como recolección de imágenes, textos y propuestas, sino que también servirá para poner en común un Imaginario en torno al proyecto.

[02] FASE DE CREACIÓN

Creación de una partitura de textos e imágenes que recoja lo trabajado anteriormente, lo suficientemente cerrada como para tener una base sobre la que investigar pero lo suficientemente abierta como para tener libertad de cambiar radicalmente si es necesario de cara a la elección provisional de un orden y un número de escenas.

(04) Metodología

[03] APROXIMACIÓN FÍSICA

Trabajo del texto provisional en ensayos sabiendo que estos ensayos pueden seguir transformando dicho texto. Exploración de la obra a través de la palabra y la acción.

[04] MUESTRA DE TRABAJO EN PROCESO

Ensayos con público para poder explorar todo lo anterior en relación a espectadores y espectadoras reales. Podremos aprovechar la mirada y los cuerpos ajenos para probar al máximo todo lo propuesto en la pieza, así como recoger feedback y comentarios que ayuden a afinar la misma.

(05) La Nomai: historia y trayectoria

(05) La Nomai: Historia

La Nomai se fundó bajo el nombre No Más Drama y lleva haciendo teatro desde 2015, año en el que estrenó su primera obra, *Detrás del Sombrero*, un proyecto original basado en *Alicia en el País de las Maravillas* que se llevó el premio a mejor obra en el certamen Cervantes-Chamartín y el premio a la mejor adaptación en los Premios Buero de teatro joven. Desde entonces, la compañía ha estrenado con éxito numerosos montajes en distintas salas alternativas de Madrid, siempre con el objetivo de investigar temas y formular preguntas que impliquen a las nuevas generaciones, tanto desde el contenido como desde lo formal.



(05) La Nomai: Historia

En la actualidad, La Nomai se presenta como una compañía de artistas de una misma generación, ávidos de trabajar desde la creación colectiva, los procesos dinámicos, el ensayo-error para encontrar la obra desde el trabajo en directo y no desde un análisis previo a comenzar a trabajar. Esta filosofía y mirada hacia el teatro contemporáneo permite a La Nomai trabajar desde un lugar de riesgo y de presente que es la máxima que más nos interesa. CHEST PRESS, el último montaje de la compañía hasta la fecha, no sólo ha sido reestrenado en el Teatro Quique San Francisco, sino que también ha sido seleccionado como finalista del CENIT en el TNT de Sevilla.



(05) La Nomai: Trayectoria

(2023) Teatro TNT/Atalaya – **CHEST PRESS**

(2023) Teatro Quique San Francisco – **CHEST PRESS**

(2022) NavelArt – **Los humores (una de flema, una de sangre y dos de bilis)**

(2022) Sala Exlímite – **CHEST PRESS**

(2021) Umbral de Primavera – **Aloscopio**

(2019) Umbral de Primavera – **Cocodrilo**

(2018) Auditorio Universidad Carlos III – **Amantis**

(2017) La Usina – **23 Rojo**

(2016) Teatro Prosperidad – **La Represa**

(2015) Teatro Prosperidad – **El Príncipe Prometido**

(2015) Teatro Prosperidad – **Detrás del Sombrero**

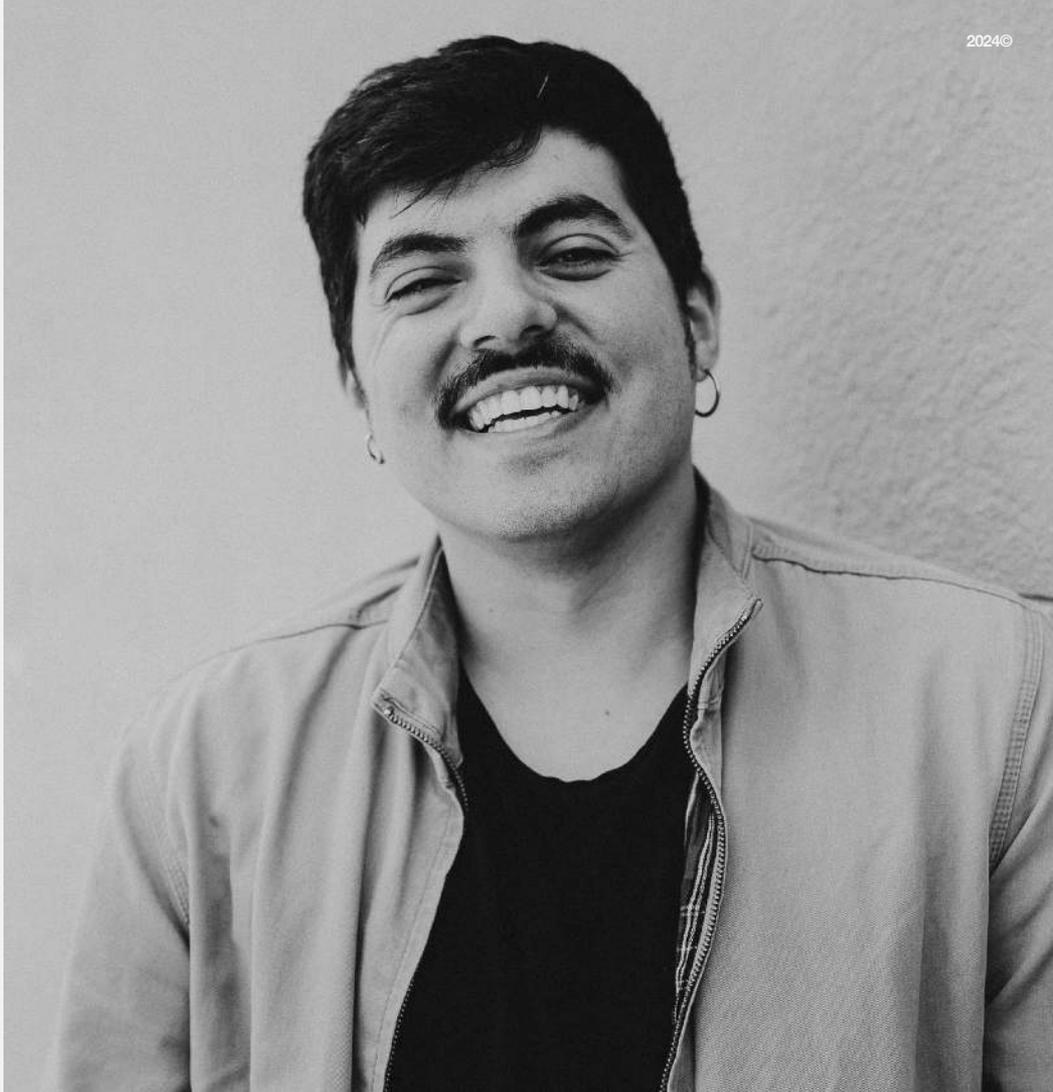
(06)

El equipo

(06) El equipo

Mattis G. De la Fuente

Director y dramaturgo formado en Psicología en la Universidad Autónoma, en el Máster de Creación Teatral de la Universidad Carlos III y en el Curso de Dirección Escénica impartido por Carlos Tuñón en el Umbral de Primavera. Aparte de formarse también en numerosos talleres relacionados con la creación escénica al mismo tiempo que va descubriendo su poética personal con cada montaje de La Nomai, va desarrollando su carrera como docente de creación escénica con el taller trimestral Entrar y rodear, así como asesor de proyectos a nivel individual y a través de la residencia Cambalache en NavelART.



(06) El equipo: Mattis G. De la Fuente

Mattis dice...

Mi madre, cuando yo era pequeño, me contaba el siguiente cuento:

Hace muchos años, muy lejos de aquí, en otro sistema solar, parecido al nuestro pero otro sistema solar al fin y al cabo, había un clan que viajaba de galaxia en galaxia con el fin de poder explorar todo lo que pudieran mientras estuvieran con vida. Por su naturaleza nómada, a los miembros de esta especie se los conocía como los Nomai. Un día, la más joven, que se llamaba Solanum, tomó su propia navecita y escapó a vivir aventuras dentro de la inmensidad del espacio por ella misma. Así, llegó a una luna cuántica, una luna que existía en todos los estados posibles y orbitaba por todos los planetas del sistema solar al mismo tiempo. Su nave se quedó sin combustible y ella se quedó ahí, perdida, para el resto de la eternidad. Al entrar en un cuerpo que existía en todos los estados, después de muchos años, ella nunca dejó de vivir pero tampoco permaneció viva del todo. Estaba viva y muerta al mismo tiempo. Para el resto de la eternidad.

Y ahí quedó. Soñando que, quizás, algún día, alguien llegaría hasta ella, algún miembro de otro clan, de otra especie y, aunque no entendieran el lenguaje el uno de la otra, pudieran saludarse, pudieran hacerse compañía, pudieran descansar sobre el regazo del otro ser.

Y soñó con eso cada día y eso la reconfortó cada día. Para el resto de la eternidad.

Yo creo que mi madre se inventó ese cuento, porque nunca lo he encontrado en ningún lado. Es un cuento que se inventó para mí.

Qué bonito que la gente se invente cosas para los demás. Qué bonito que existan las mentiras. Y los cuentos.

(06) El equipo

Sergio Boyarizo

Desde temprana edad muestra interés por el teatro y la interpretación, cursando diversos talleres de teatro infantil y juvenil en la escuela Cuarta Pared. Además, recibe clases de danza clásica en la Escuela Popular de Música y Danza de Madrid. Se forma actoralmente en la escuela de interpretación Estudio Juan Codina, completando sus estudios con el taller de dramaturgia Escribe aquí de la compañía teatral Malala Producciones, el curso de investigación teatral Play & Breakfast asociado al Teatro de La Abadía y el intensivo Jugar al casting de Paula Amor. De manera paralela a su actividad teatral, está licenciado en el grado de Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid.



(06) El equipo: Sergio Boyarizo

Sergio dice...

De pequeño, mi madre me contaba el siguiente cuento:

Era sobre un enanito con poderes que tenía un hijo al que le sangraba mucho la nariz y lloraba mucho por ello. El papá enanito hizo un viaje muy largo hasta llegar al mar y recoger agua salada de la playa. Con ese agua, además de unas hierbas curativas del bosque, hacía un ungüento mágico que le daba a su hijo por las noches y así el enanito pequeño dejaba de sangrar y llorar.

Desde que era niño me ha sangrado mucho la nariz por la noche, aún me pasa a día de hoy. Mi madre se inventó esa historia para que aceptará echarme el Rinobanedif antes de dormir, una pomada nasal antibiótica y antiinflamatoria. Ese medicamento, para mí, siempre fue la pomada mágica del papá enanito.

(06) El equipo

Javi Díaz

Empezó su formación en el bachillerato de artes escénicas, allí fue su primer contacto con un escenario. Esa época la compaginó haciendo teatro amateur en su barrio. Después de aquello se formó profesionalmente en el Estudio Juan Codina. Allí pasó tres años de formación regular más un año de Postgrado. Durante esos años y los años posteriores a terminar la escuela, complementó su formación en talleres y cursos con otros profesionales, no solo maestros de la interpretación, sino también de otras ramas artísticas como la escritura, el baile, el yoga.



(06) El equipo: Javi Díaz

Javi dice...

Fui un niño que se sentía huérfano y solo, aun así, tuve una infancia llena de cosas bellas, viví siempre dividido entre mi padre y mi madre haciendo esfuerzos inútiles por hacer que se quisieran, tuve otra mamá que se llamaba Lali, murió cuando yo tenía 15 años y mi vida cambió por completo. Tuve una adolescencia digna de hacer una película, llena de preguntas, aventuras, locuras, extremos, mentiras, errores, rabias, velocidad, enamoramientos, amistades peligrosas, amistades mágicas, búsquedas y mucha imaginación.

No fue nada fácil sobrevivir, mi casa era un desastre, con mi familia todo era difícil.

Mi madre usaba dos dedos para ir desde la puntas de los pies hasta mi cabeza pasando por todo mi cuerpo mientras cantaba...

*“Que viene, que viene, que viene el gusanitooo, Que viene, que viene,
que viene el gusanitooo, Que viene, que viene, que viene el gusanitooo...”*

Y así infinitamente hasta que el gusanito llegaba a un sitio de mi cuerpo y me daba un beso.

*Hoy me encuentro siendo una persona ENTUSIASMADA con mi presente y sobre
todo mi futuro. Estoy orgulloso. Espero que dure.*

PD: No me he aburrido nunca.

(06) El equipo

Kevin Dornan

Actor, músico y diseñador de sonido madrileño graduado por la RESAD en Interpretación textual y en Sonido en el Centro de Tecnología del Espectáculo. Su camino como creador escénico comienza en el Taller de Dirección de Carlos Tuñón, que concluyó con el estreno de su primera pieza, / (Barra), en la primera edición del ciclo Abril Imaginario. Como diseñador de sonido, algunos proyectos incluyen Increíble, Indecente, y No me nombres tu hija, de Teresa Ases, El Ruido de Júpiter, de Elisa Arbesú, y todas las anteriores piezas de La Nomai.



(06) El equipo: Kevin Dornan

Kevin dice...

A mí, de pequeño, mi padre me cantaba la canción del patito feo, pero en inglés, en la versión de Danny Kaye. La verdad es que es una canción súper chula, y cuando la letra dice “quack”, mi padre hacía el sonido del pato y yo me hacía mucha risa encima.

There once was an ugly duckling
 With feathers all stubby and brown
 And the other birds in so many words
 Said; (quack!) “Get out of town” (quack!)
 “Get out, (quack!) (quack!) get out, (quack!) (quack!) get out of town”;
 And he went with a quack and a waddle and a quack
 In a flurry of eiderdown
 That poor little ugly duckling
 Went wandering far and near
 But at every place, they said to his face
 Now (quack!) get out of here (quack!)
 Get out (quack!) (quack!) get out (quack!) (quack!) get out of here
 And he went with a quack and a waddle and a quack
 And a very unhappy tear.
 All through the wintertime, he hid himself away
 Ashamed to show his face, afraid of what others might say
 All through the winter in his lonely clump of wheat
 Till a flock of swans spied him there and very soon agreed

You are a very fine swan indeed!
 A swan? Me a swan? Ah, go on!
 And he said; “yes, you are a swan”;
 “Take a look at yourself in the lake and you’ll see”;
 And he looked, and he saw, and he said
 “I am a swan! (whreeeeeeee!)”;
 “I’m not such an ugly duckling”;
 “No feathers all stubby and brown”;
 For, in fact, these birds in so many words said; “(quack!)”;
 “The best in town (quack!) the best (quack!) (quack!)
 the best (quack!) (quack!)
 “The best in town”;
 Not a quack, not a quack, not a waddle or a quack
 But a glide and a whistle and a snowy white back
 And a head so noble and high
 Say who is an ugly duckling?
 Not !! (Whistle) Not !!

(06) El equipo

Raquel Escudero

Actriz licenciada en Interpretación Textual de la RESAD que tras la escuela continuó su formación junto a profesionales como Francesco Carril y Vicente Fuentes, realizando con ellos el curso Renovar la curiosidad en Fuentes de la Voz. También siguió profundizando en el Siglo de oro junto a Karmele Aranburu y se adentró en la investigación y creación actoral de la mano de Carlos Tuñón. En lo referente a lo profesional fue cocreadora del proyecto Firmado tu hogar programado por la consejería cultural del Ayuntamiento de Alcorcón y formó parte de la pieza "/" de Kevin Dornan estrenada en el Umbral de primavera. Actualmente forma parte de la compañía La Nomai, con quien ha creado de forma colectiva su último proyecto Chest Press estrenado en Exlímite y con posterior reposición en la sala Quique San Francisco.



(06) El equipo: Raquel Escudero

Raquel dice...

Mi nana es una nana que considero mundialmente conocida. Mi madre no me cantaba demasiado, o al menos no lo recuerdo. Tampoco me contaba cuentos, los leía conmigo pero no me los contaba. A pesar de todo eso esta nana me la he sabido desde siempre, nunca nadie me la tuvo que enseñar.

-

Arroró mi niño,
aroró mi sol,
aroró pedazo
de mi corazón.

Arroró mi niño,
aroró mi sol,
aroró pedazo
de mi corazón.

Este niño lindo,
se quiere dormir,
y el pícaro sueño
no quiere venir.

Este niño lindo,
ya se va a dormir,
cierra los ojitos
y los vuelve a abrir.

Arroró mi niño,
aroró mi sol,
aroró pedazo
de mi corazón.

Arroró mi niño,
aroró mi sol,
aroró pedazo
de mi corazón.

(06) El equipo

Tony Galán

Actor, dramaturgo y director madrileño. Como intérprete ha participado en diferentes producciones teatrales, como La leyenda del tiempo (montaje de Carlota Ferrer y Darío Facal para el teatro Pavón Kamikaze, basado en Así que pasen cinco años de Lorca), Santa Juana de los mataderos (una versión de la obra de Brecht dirigida por Iñigo Rodríguez-Claro y Carlota Gaviño en Nave 73), Los guanches de Tenerife (estrenada en el Teatro Fígaro) o El mayor encanto, amor (una producción de la compañía grumelot basada en la obra homónima de Calderón de la Barca).

Recientemente escribió el texto de El banquete (una revisión de la célebre obra de Platón, en la que también actuó) y dirigió Marañoso truco (a partir de Don Gil de las calzas verdes de Tirso de Molina), ambas para La Ferviente Compañía, de la que es miembro. Lleva siendo un nomai desde Chest Press, el anterior montaje de la compañía. Tiene en la mesilla de noche las obras completas del Conde de Villamediana, cuando no puede dormir lee unos sonetos hasta caer frito.



(06) El equipo: Tony Galán

Tony dice...

Mi casa no es muy de cuentos ni de nanas. Cuando me mandaban a la cama y no podía dormir me animaban a “contar ovejitas”; y seguían a lo suyo. Nunca entendí el mecanismo.

Era algo así:

Una ovejita, dos ovejitas, tres ovejitas, no me duermo, cuatro ovejitas, no me duermo, cinco ovejitas, seis ovejitas, no me duermo. Siete ovejitas. Ocho ovejitas, nueve ovejitas. Diez ovejitas, once ovejitas, doce ovejitas...

No me duermo.

Así, pronto empecé a leer para conciliar el sueño. Empecé con las novelas de “Los cinco” pero eran demasiado emocionantes. Los libros de “El barco de vapor” eran demasiado infantiles. Así llegué a Homero, Cervantes, Galdós, Marx y Shakespeare, en quienes desde entonces fundo mis sueños. Cuando mis padres terminaban de ver la película que echaran en la tele, yo ya estaba frito.

(06) El equipo

María Lobillo

Inicia su camino en la interpretación a los 14 años en la escuela Dos Lunas de Teatro Gestual en Sevilla, su ciudad natal, aunque ya desde los 6 años empieza a formarse en baile flamenco. Posteriormente se muda a Estados Unidos donde sigue formándose como actriz, cantante y bailarina. Al volver a su ciudad natal, sus ganas de crecer en el mundo de la interpretación le hacen trasladarse a Madrid, donde cursa la formación completa del Estudio Corazza para el Actor finalizándola de la mano de Juan Carlos Corazza con la producción Hermanxs Shakespeare en Conde Duque. Además, ha participado en talleres con Pablo Messiez, Carlos Tuñón y Carlota Ferrer, entre otros, y sigue formándose en canto actualmente con Meri Hernández.



(06) El equipo: María Lobillo

María dice...

Érase una vez, un mariposa blanca
que era la reina de todas las mariposas del alba,
se posaba en los jardines,
entre las flores más bellas,
y le susurraba historias al clavel y a la violeta.
Feliz la mariposilla, presumidilla y coqueta,
parecía una flor de almendro
mecida por brisa fresca...
más llegó un coleccionista, mañana de primavera,
y sobre un jazmín en flor,
aprimonó a nuestra reina
la clavó con alfileres, entre cartulinas negras,
y la llevó a su museo de breves bellezas muertas,
las mariposas del alba lloraban por la floresta.
No me duermo.

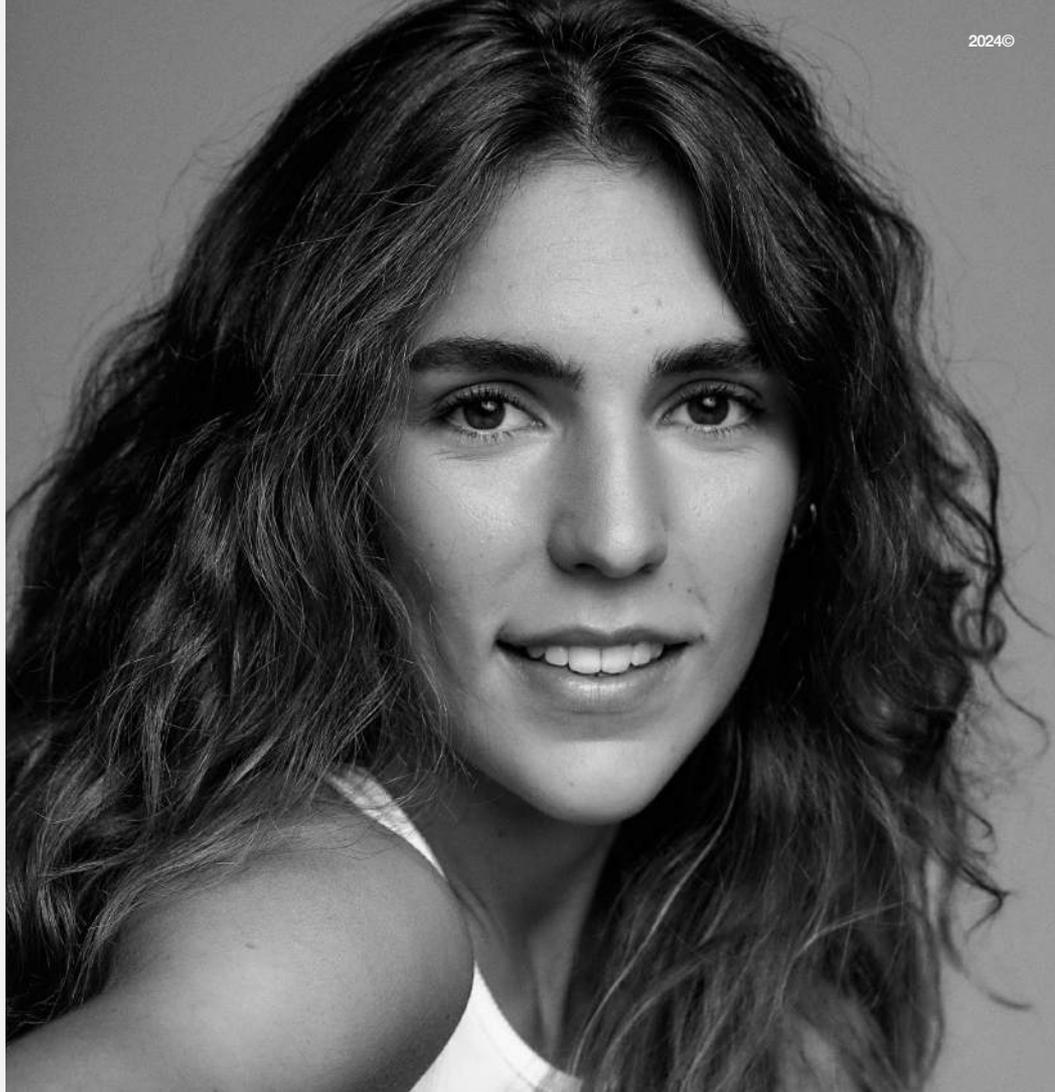
-

No es una nana y de hecho es bastante triste para cantársela a una niña antes de dormir, pero mi madre siempre me cantaba “Una mariposa blanca” de Lole y Manuel y a mí me encantaba, además de que mi madre la canta que da gusto. Supongo que por eso de que empieza con “érase una vez” mi madre pensó que era apta para antes de dormir. Todavía sigue significando noche y descanso.

(06) El equipo

Cristina Marín-Miró

Actriz y creadora licenciada en la RESAD. Actriz y ayudante de dirección en la compañía La Nomai. Fue becada para el proyecto de investigación Historias de peques (Marina Bollain y Yolanda Porras). En 2021 participa en Ellas hablan solas para el Día Internacional de la Mujer (Biblioteca Nacional de España). Ha trabajado como actriz con la compañía Nao D'Amores en Numancia, en coproducción con la CNTC. Es creadora junto con Inés Collado de la compañía Drift Productions, con la que estrena la obra Santa Eugenia en el teatro de la Abadía en 2022. Actualmente forma parte de la Sexta Promoción de la JCNTC, estrenando en 2023 La Discreta Enamorada, dirigida por Lluís Homar.



(06) El equipo: Cristina Marín-Miró

Cristina dice...

Hay una nana que se inventó mi padre que nos cantaba a mí y a mis hermanas cuando éramos pequeñas.
Nos la cantaba, como se cantan las nanas, antes de dormir.

-

Cuando la noche eche
su manto negro
no debes tener
ni un temor pequeño,
pues yo aquí a tu lado,
solicito y tierno
seré vigilante,
seré guardia eterno.
Caballero andante
que todo su empeño
será velar tu cama,
velar tu sueño,
será velar tu cama
velar tu sueño...

(06) El equipo

Julia Rubio

Nacida en Almería, Julia Rubio inicia su formación en canto moderno a temprana edad en la Escuela de Artistas Jesús Yanes, compaginándolo con estudios de danza urbana y otros estilos de baile. En 2010 llega a Madrid, donde se introduce en el teatro a través de la escuela La Lavandería, gracias a la cual pasa a formar parte de la compañía No Más Drama con la que participa en varios montajes. Completa sus estudios de canto y teatro musical en la Escuela de Artistas Jesús Yanes-CEV en 2015 y posteriormente con Verónica Ronda continúa su formación actoral en el Estudio Corazza, Arte 4 y Central de Cine, realizando a su vez talleres con Andrés Lima, José Carlos Plaza, Roberto Cerdá, Chevi Muraday, Alberto Velasco, Ernesto Arias, Lidia Otón o Francesco Carril. En 2019 finaliza una formación de tres años en el Estudio de Juan Codina, y sigue formándose vocalmente con Verónica Ronda.



(06) El equipo: Julia Rubio

Julia dice...

Aquí está la nana de mi infancia.

Escondida tras los rincones,
temerosa de que alguien la vea,
jugaba con los ratones
la pobre muñeca fea.
su carita ya se le rompió,
sus ojitos están llenos de hollín
y cantando esta canción,
le dijeron así:

Muñequita,
le dijo el ratón ya,
no llores bonita,
no tienes razón.
Tus amigos
no son los del mundo
porque te olvidaron
en este rincón.
Nosotros no somos así.

Te quiere la escoba y el recogedor,
te quiere el plumero y el sacudidor,
te quieren la manta y el viejo mastín
también yo te quiero
y te quiero feliz.
también yo te quiero
y te quiero feliz.

Muñequita,
le dijo el ratón,
ya no llores tontita
no tienes razón.
Tus amigos
no son los del mundo
porque te olvidaron
en este rincón.
Nosotros no somos así.

Te quieren la escoba y el recogedor,
te quieren el plumero y el sacudidor,
te quieren la araña y el viejo velz,
también yo te quiero
y te quiero feliz.

(06) El equipo

Ana Veganzones

Graduada en Interpretación Textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (2017-2021). Su formación como actriz comienza en 2008 asistiendo a talleres de teatro anuales en la academia del actor Réplika Teatro hasta que en 2017 comienza en la RESAD. Complementa su formación con varios cursos de teatro intensivos tanto en España (interpretación ante la cámara con Cristina Alcázar, taller de selección de la JCNTC, voz y verso con Vicente Fuentes, esgrima con Jesús Esperanza, técnica Chejov con Mariano Gracia, etc.) cómo en el extranjero (taller de teatro musical en Wisconsin y formación en teatro clásico británico “Acting Shakespeare” en Londres).



(06) El equipo: Ana Veganzones

Ana dice...

No me viene a la cabeza una nana como tal pero sí hay una canción que cantaba mucho de pequeña y, aún hoy, me sirve para tranquilizarme. A veces, me sorprende a mí misma cantándola en mi cabeza o incluso en voz alta, es una canción que de pronto aparece, y me sigue dando muchísima satisfacción el hecho de sabérmela entera.

-

*Soy uno cuando estoy solo
Y dos si tú estás conmigo
Somos tres si somos dos
Y viene algún otro amigo
Cuatro, las patas del perro
Cinco dedos de mi mano
Y seis, los años que tengo
Y siete, los de mi hermano
Ocho pies tiene la araña
Nueve, son tres veces tres
Y si esto bien me lo aprendo
Me voy a sacar un diez
Soy uno cuando estoy solo*

*Y dos si tú estás conmigo
Somos tres si somos dos
Y viene algún otro amigo
Cuatro, las patas del perro
Cinco dedos de mi mano
Y seis, los años que tengo
Y siete, los de mi hermano
Ocho pies tiene la araña
Nueve, son tres veces tres
Y si esto bien me lo aprendo
Me voy a sacar un diez
Me voy a sacar un diez*

(07)

Ficha artística

(07) Ficha artística

Elenco



Sergio Boyarizo
Javi Díaz
Kevin Dornan
Raquel Escudero
Tony Galán
María Lobillo,
Cristina Marín-Miró
Julia Rubio
Ana Veganzones

Texto y Dirección



Mattis G. de la Fuente

Ayudantía de Dirección

Cristina Marín-Miró

Diseño de Sonido

Kevin Dornan

Vestuario y Escenografía

Claudia Bernabé

Diseño Gráfico

Lara Lussheimer

Fotografía

Luz Soria

Producción

La Nomai

Duración de la obra

3 horas (con descanso)

(08) Contacto

(08) Contacto

lanomaiteatro@gmail.com

@la.nomai

m.gabriel.delafuente@gmail.com

@mattisgdelafuente

(+34) 647891908

C/Puerto Rico, 8ºA, Piso 6ºA, 28016 (Madrid)

¡GRACIAS!