

MATTIS G. DE LA FUENTE

CRISTINA MARÍN-MIRÓ

# LOS HUMORES

(sangre,  
flema,  
y dos de bilis)



# ¿QUÉ ES LOS HUMORES?

"Los Humores (flema, sangre y dos de bilis)" nació como propuesta a través del programa Cópula del centro de creación NavelArt en Madrid, cuya premisa implicaba juntar a un artista plástico que expondría en una de las salas del centro y a un artista escénico que diseñara una pieza breve que contestara a la exposición. La exposición de Alexander Grahovsky titulada "Sana, sana", una serie de cuadros de medicamentos, sirvió como motor de desarrollo para Mattis G. de la Fuente y la actriz Cristina Marín-Miró.



# SINOPSIS

Cada hoja de hierba tiene su ángel inclinándose sobre ella y susurrando: “Crece, crece”

Hipócrates dice:

El cuerpo humano contiene sangre, flema, bilis amarilla y bilis negra. Estas son las cosas que componen su constitución y causan sus dolores y salud. La salud es principalmente aquel estado en el que estas sustancias constituyentes están en la proporción correcta entre sí, tanto en fuerza como en cantidad, y están bien mezcladas. El dolor ocurre cuando una de las sustancias presenta deficiencia o exceso, o se separa en el cuerpo y no se mezcla con otras. Esta teoría está descartada ya. Pero Hipócrates se atrevía a hablar de lo que ocurre dentro de uno sin poder tener mucha idea, ¿no? Confiaba en esa teoría. Confiaba en que el dolor venía de ahí. Y confiaba en que el dolor se iría cuando esos cuatro elementos se equilibrasen.

¿Cómo se va el dolor? ¿Qué pasa para que desaparezca?

Alguien se toma unas pastillas y normalmente no sabe qué le hace por dentro, ¿no?

Hay un ángel que, después de tomar una pastilla, te susurra algo al oído. Y algo pasa.

Tragas un Paracetamol. Y esperas. Y no sabes qué hace.

Hasta que pasa el tiempo y algo pasa.



# SOBRE LA OBRA

La vertiente interactiva del proyecto apunta al objetivo de poder traspasar lo que nace de un dolor personal, de lo autoficticio, de un relato individual y, quizás, intransferible, a un ritual colectivo. El final de la pieza, en el que todo el público puede participar, permite hacer que el Yo y el Otro se encuentren en la ficción para sanar aquellas penas que residan en el exterior, para las cuales no hay cura en la obra pero, con suerte, pueda haber cierto alivio.

# CONTACTO



La Nomai

ASOCIACIÓN No Más Drama

Calle Puerto Rico, 8A

647891908

La Nomai

lanomaiteatro@gmail.com